

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Станция юных натуралистов
«Эдельвейс» городского округа город Уфа Республика
Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
методического совета
протокол № 2
от 22.08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «СЮН
«Эдельвейс»
А.Ю. Гусарова
«22» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

естественнонаучной направленности

«Природа в красках»

Возраст учащихся: 9 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Пушкаренко Виктория Васильевна,
педагог дополнительного образования

Уфа, 2023

Пояснительная записка.

Актуальность программы "Природа в красках" заключается в направленности на знакомство с нетрадиционными средствами рисования, дает базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшей творческой деятельности ребенка.

Отличительными особенностями данной программы являются направленность на самостоятельность детей при творческом процессе, стимулирования у ребят фантазии и воображения с воплощением их в реальные художественные произведения.

Дети – прирождённые художники – видят мир во всей его своеобразности, каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

Творчество это выражение индивидуальности каждого ребенка. Поэтому при создании программы "Природа в красках" учитывались интересы, склонности детей, их индивидуальные способности при создании им оптимальных условий для самовыражения в различных видах творчества. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительное творчество детей.

Художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Ребенок должен быть созидательной личностью с развитым художественным чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из путей, ведущих к развитию художественных способностей. В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. Ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, педагог должен лишь акцентировать внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п. Педагог с помощью программы "Необычное рисование" обучает детей рисованию с использованием

нетрадиционных техник изображения и дает немалый толчок детскому воображению. Занятия по данной программе полезны и увлекательны. Работа с преподавателем позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей воспитанников. У преподавателя имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. Программа разработана для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Цель программы - развивать художественно-творческие способности детей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы:

Обучения:

- научить различать и понимать способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- научить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- научить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развития:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников,
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитания:

- формировать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- формировать художественный вкус и чувство гармонии;
- формировать навыки самостоятельного творчества.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Ожидаемые результаты обучения:

- владение навыками работы в различных техниках нетрадиционного рисования.

Ожидаемые результаты развития:

- развитие художественно-эстетического вкуса; - развитие мелкой моторики рук; - развитие творческого мышления (творческого восприятия действительности), творческой активности.

Ожидаемые результаты воспитания:

- формирование навыков общения и взаимодействия в коллективе; - положительное отношение к социально значимой деятельности, проявление потребности работать в коллективе.

Тематическое планирование «Природа в красках» 1 год обучения

№	Тема	Теор.	Практ.
1	1 год обучения	8	8
2	Осенний пейзаж	8	8
3	Натюрморт	8	8
4	Мастерская Деда Мороза	8	8
5	Изучение новых техник 1	8	8
6	Портрет	8	8
7	Изучение новых техник 2	8	8
8	Композиция	8	8
9	Волшебные узоры	8	8
	Итого на 1 ребёнка	72	72

	Тема	Сроки проведения	Всего часов	Теор.	Практ.	Средства обучения	Воспитательная работа
	1 год обучения						
1.	Набор в объединение	С Е Н Т Я Б Р Ь	16(24)	2		Техника акварельной живописи. П. П. Ревякин	ТБ на занятиях, правила поведения во время экскурсии
2.	Набор в объединение				2(2)		
3.	Вводное занятие			2			
4.	Правила безопасности				2(2)		
5.	Экскурсия по СЮН			2		Игра света и тени для художников. Бёрн Хогарт	Беседа о красоте природного края
6.	Изображать можно пятном				2(2)		
7.	Знакомство с королевой Кисточкой			2			
8.	Что могут краски				2(2)		
	Осенний пейзаж	О К Т Я Б Р Ь	16(24)			Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты. Кейт Фенвик.	Подготовка к осеннему конкурсу "Мой Башкортостан"
9.	Что такое пейзаж			2			
10.	Рисунок с натуры «Дерева осенью»				2(2)		
11.	Как выбрать нужный ракурс			2			
12.	Рисунок на тему «За грибами»				2(2)	Основы учебного академического рисунка. Николай Ли	ТБ при работе с инструментами
13.	Красоту нужно уметь замечать			2			
14.	Рисунок с натуры «Осенние листья в вазе»				2(2)		
15.	Экскурсия на пленэр СЮН			2			
	Натюрморт	Н О Я Б Р Ь	16(24)			Подготовка посвящению юннатов	Беседа "Как я отношусь к старшим и малышам"
16.	Виды натюрморта				2(2)		
17.	Наброски			2			
18.	История натюрморта				2(2)		
19.	Цветочный натюрморт			2			
20.	Виды натюрморта				2(2)		
21.	Натюрморт с бытовыми предметами			2			
22.	Разбор построения натюрморта				2(2)		

23.	Натюрморт с построением					Беседы о здоровом образе жизни
	Мастерская Дела Мороза					
24.	История новогодних праздников	Д Е К А Б Р Ь	16(24)	2	2(2)	Основы живописи. Могилевцев В. А.
25.	Снежная птица зимы					
26.	русских художников.					
27.	Заснеженные деревья					
28.	Экскурсия на выставки СЮН					
29.	Декоративное рисование открыток					
30.	Особенности новогодних композиций	Я Н В А Р Ь	16(24)	2	2(2)	Подготовка к выставке творческих работ . Оформление интерьера школы, СЮН
31.	Иллюстрация сказки					
	Изучение новых техник 1					
32.	Знакомство с кляксографией					
33.	Веселые кляксы (кляксография)					
34.	Знакомство с техникой граттаж					
35.	Космический пейзаж (граттаж)					Беседа "Почему мы любим животных?"
36.	Экскурсия на природу, наблюдение СЮН					
37.	Моя зима (рисование на мокром листе)					
38.	Техника пропускающий рисунок	Ф Е В Р А Л Ь	16(24)	2	2(2)	Круглый стол "Что мы знаем о ППБ, ПДД?"
39.	(проступающий рисунок)					
	Портрет					
40.	Виды портретов					Беседа "Земля- наш родной дом" об охране природы
41.	Автопортрет					
42.	Выставки работ СЮН					
43.	Портрет семьи					"Защитникам Отечества посвящается"- поздравление пап,дедушек
44.	История портретов					
45.	Погрудный портрет					
46.	Рассмотрим работы художников					
47.	Портрет в полный рост			2	2(2)	

Изучение новых техник 2						Искусство шеста, Иоханнес Иттен	
48.	Изучение новых техник	МАРТ	16(24)	2			"Дорогие и любимые"- поздравление учителей, мам, бабушек подругек
49.	Моё любимое животное (отгисек печатками)						
50.	История техник						
51.	мыльными пузырями)						
52.	Разобрать их виды						
53.	краски)						
54.	Экскурсия по СЮН						
55.	Бабочка-красавица (монотипия)						
	Композиция	АПРЕЛЬ	16(24)	2		Основы композиции. Н. М. Сокольникова.	ТБ на экскурсии, беседа о ПДД, ППБ "Как уберечь себя от беды"
56.	Композиция- это...						
57.	Стилизация животных						
58.	История композиции						
59.	Графические приемы						
60.	Техники композиции						
61.	Стилизация натюрморта						
62.	Выставка работ СЮН						
63.	Образ человека в композиции	МАЙ	16(24)	2			Не забыть нам этой даты, что покончила с войной. Поздравление ветеранов ВОВ
64.	Волшебные узоры						
65.	Изучение техники квиллинг						
66.	Волшебные узоры						
67.	История и техника						
68.	Букет цветов						
69.	Знакомство с техникой папье-маше						
70.	Любимое животное						
71.	Выставка работ СЮН						
72.	Летний пейзаж						
72.	Экскурсия здравствуй лето по СЮН						

Information on the use of the

1. Ткачев, А. В. *Историческая география. Учебник для вузов*. М.: Высшее образование, 2001.

	Итого : на 1объединение	216	72	144
	Итого: на 1 ребенка	144	72	72

Литература для педагога:

Литература для педагога:

1. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Вдовиченко, светлой краской красят мир : мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошк. возраста на занятиях изобразит. деятельностью / С. Вдовиченко. - Москва : Чистые пруды, 2009. - 31 с. :
3. Коношук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки».
5. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.

Интернет-ресурсы

1. Давыдова, направленность нетрадиционных техник рисования / // Начальная школа плюс : до и после. – 2005. – № 4. – С. 1-4 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.school2100.ru/upload/iblock/03e/03eab3d2d2637d7050aa7c49cef37962.pdf> df, свобод. (25.05.2014).
2. Калугина, творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники рисования [Электронный ресурс] / . – Электрон. дан. – Белгород, 2012. – 23 с. – Режим доступа: http://sad70.ru/docs/or_pdo_izo_kaluginoy_ev.pdf, свобод. (25.05.2015).

Объединение «Природа в красках», руководитель Пушкаренко В.В. 2023-2024

учебный год 1 год обучения

Входящая диагностика

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) кино;
- г) живопись.

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5;
- б) 7;
- в) 9;
- г) 13.

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж;
- б) бытовой;
- в) анималистический;
- г) натюрморт.

4. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными;
- б) составными;
- в) тёплыми;
- г) холодными.

5. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт;
- б) палитра;
- в) пастель;

г) акварель.

6. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый;

б) красный и синий;

в) красный и чёрный;

г) синий и коричневый.

7. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская

б) Городецкая

в) Гжель

г) Дымковская

8. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

а) пейзаж

б) портрет

в) этюд

г) натюрморт

9. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) орнамент

б) репродукция

в) аппликация

г) колорит

10. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и чёрный

г) синий и коричневый

Объединение «Природа в красках», руководитель Пушкаренко В.В. 2023-2024

учебный год 1 год обучения

Полугодовая диагностика

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

8. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

10. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

1. Что создает изобразительное искусство?

- а) видимые образы реального и вымышленного мира
- б) музыкальные образы из сказок
- в) литературные образы из подручных материалов.

2. Какие «буквы» использует азбука изобразительного искусства?

- а) буквы «а», «б», «в» и другие буквы алфавита
- б) цвет, линия, объем
- в) ноты «до», «ре», «ми» и другие ноты звукоряда.

3. С помощью цвета, линии и объема художники показывают:

- а) окружающий мир;
- б) свою семью и знакомых;
- в) выставки и галереи.

4. Как называют людей, которые любят рисовать, и это у них хорошо получается?

- а) музыкантами
- б) режиссерами
- в) художниками.

5. Художники выходят на природу, чтобы:

- а) любоваться родными просторами и рассказать о них своим поклонникам;
- б) любоваться родной природой и написать окружающий мир на полотне;
- в) любоваться родной природой и сочинить красивую песню.

6. Поразмышляй над передачей сообщения в изобразительном искусстве. Сколько линий идет от художника к его картине?

- а) одна линия
- б) две линии
- в) множество линий.

7. Поразмышляй над передачей сообщения в изобразительном искусстве. Сколько линий идет от картины художника к многочисленным зрителям?

- а) одна линия
- б) две линии
- в) множество линий.

8. Как называется жанр в изобразительном искусстве, где описывается природа и природные явления?

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт.

9. Что из лесных образов, связанных деревьями, известно с древних времен?

- а) Древо жизни
- б) Золотое дерево
- в) Дерево-кормилица.

10. Найди список с размышлениями художника о хозяине леса:

- а) слабый, тонкий, сладкий, водянистый, воздушный, фиолетовый;
- б) могучий, сильный, мощный, раскидистый, заботливый, добрый;
- в) железный, золотой, красный, оркестровый, пластиковый.

15